

PASSION, POUVOIR ET POLITIQUE

L'édition d'été 2018 de la London Art Week présente 5 000 ans d'œuvres d'art historiques et fascinantes ; Découvrez toute une série d'expositions-ventes, de ventes aux enchères et d'événements à Mayfair et St. James's

Du vendredi 29 juin au vendredi 6 juillet 2018

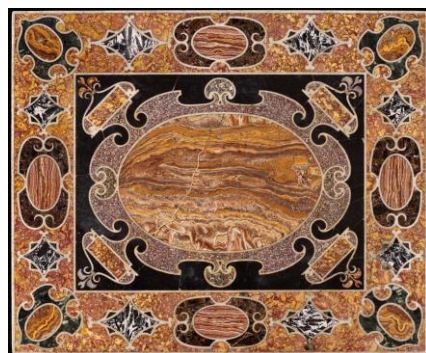
Soirée inaugurale le 28 juin

La London Art Week illustre l'extraordinaire diversité et la qualité des œuvres d'art disponibles sur le marché, de l'antiquité au XXe siècle, et met en évidence l'expertise et la connaissance sans égales dont la ville peut se vanter. Chaque été, la London Art Week (LAW) procure une plateforme à plus de 40 des meilleurs marchands d'art internationaux leur permettant de présenter des expositions-ventes exceptionnelles, des événements et conférences captivants dans des galeries privées de Mayfair et de St. James's. Les expositions coïncident avec la vente de tableaux et de dessins de grands maîtres dans les principales maisons de vente aux enchères de Londres et attirent de nombreux collectionneurs, connaisseurs et conservateurs de musées dans la capitale britannique. Découvrez passion, pouvoir et politique au travers de ces œuvres d'art historiques.



L to R: *An Allegory of Air and Fire*, Jan II Brueghel (1601 -1678) & Frans II Francken (1581-1642), oil on oak panel, 53 x 74 cm, **Galerie Lowet de Wotrenge**; fashion designer *Jacques Fath*, Serge Ivanoff (1893-1983), oil on canvas, 130 x 89 cm, **Bagshawe Fine Art**; *A Seated Young Woman*, James Jacques-Joseph Tissot (1836-1902), brush and black wash, watercolour and gouache, over an underdrawing in pencil, on blue-grey paper, 145 x 199 mm, **Stephen Ongpin Fine Art**

La gamme d'œuvres présente à la LAW est diversifiée et inclut des œuvres de l'antiquité classique, des textiles des périodes médiévale et Renaissance, des tableaux et dessins de maîtres depuis les époques Tudor, Stuart et Baroque jusqu'aux ères néoclassique et postimpressionniste, des aquarelles du XVIIIe au XXe siècle, des sculptures de maîtres en bronze, marbre et terracotta, et des œuvres modernes du début du XXe siècle. Les thèmes vont des portraits à la mode, au symbolisme et au futurisme, ainsi que des siècles d'art britannique, français, flamand et italien. Les prix vont de moins de 1 000 à plusieurs millions de livres sterling.



Portrait of Henry Beyle, called Stendhal (Grenoble 1783-Paris 1842), Pompeo Marchesi (1789-1858), 1814-1821, terracotta, 55 cm high with socle, **Callisto Fine Art**; *Inlaid marble table top*, Jean Ménard (1552-1582), c.1565-68, cut marble with mother-of-pearl inlay, 94.5 x 77.6 x 4.5, **Benappi Fine Art**; *A Saracen's Head*, white marble, probably Florence, circa 1500-1520, 47 x 33 cm, **Gallery Desmet**; *Portrait of Général Auguste Bertin de Veaux* (1799-1879), aged eighteen years, Anne-Louis Girodet de Roussy-Trioson, called Girodet-Trioson (1767-1824), 1817, black and white chalk with stumping, 218 x 175 mm, **Didier Aaron**

Les principales expositions incluent :

Oudry to Gauguin: French Drawings of the 18th and 19th Centuries (de Oudry à Gauguin : dessins français des XVIIIe et XIXe siècles) à la galerie Stephen Ongpin Fine Art. 60 dessins d'artistes français des XVIIIe et XIXe siècles, y compris **Boucher, Fragonard, Géricault, Huet, Ingres, Millet, Renoir, Robert, Tissot, Watteau**. De nombreux dessins proviennent de collections privées et plusieurs d'entre eux seront publiés pour la première fois dans le catalogue accompagnant l'exposition.

Spirit and Force of Art: Drawing in Britain 1600-1730 (Force et esprit de l'art : le dessin en Grande-Bretagne) chez Lowell Libson & Jonny Yarker Ltd, une première exposition-vente de 100 dessins britanniques traversant la période Stuart jusqu'aux années 1730, rassemblés sur une période de plus de 10 ans.



Susanna, Jacopo Robusti, known as il Tintoretto (1518-1594), oil on panel, 27 x 38 cm, **Antonacci Lapicciarella Fine Art** ; *Hercules Between Virtue And Pleasure, After Nicholas Poussin*, **Bernard Lens** (1682 -1740), 1719, bodycolour on vellum, 380 x 300 mm, **Lowell Libson & Jonny Yarker Ltd** ; *Self-Portrait*, **Mirko Basaldella** (1910-1969), 1946, ink and watercolour on paper mounted on canvas, 480 x 335 mm, **Galleria Carlo Virgilio & C**

Late-Medieval and Renaissance Textiles (Textiles des périodes médiévale tardive et Renaissance) à la galerie Sam Fogg présentera la plus importante collection de textiles anciens à être exposée depuis plus de 10 ans dans un événement commercial.

Faces and Fashion (Mode et visages) à la Weiss Gallery, portraits par des artistes britanniques et nord-européens des XVIe et XVIIe siècles, avec notamment le portrait de trois quarts d'une *Aristocrate espagnole inconnue* par **Frans Pourbus le Jeune** (1569-1622).

By The Book: European Ceramics from Engraved Sources (Selon les règles : céramiques européennes depuis des gravures) à la galerie Raccanello Leprince, présentation de poteries de la période Renaissance aux côtés de gravures de même époque.

Texture aux Ariadne Galleries ; objets et sculptures des périodes ancienne et classique présentés de manière innovante, avec l'accent mis sur la texture des œuvres, aux côtés de dessins originaux au crayon gras de **Richard Serra**, l'artiste et sculpteur américain renommé (né en 1938).

D'autres expositions à ne pas manquer :

La galerie **Didier Aaron** propose une collection de peintures représentant des artistes et des autoportraits sur le thème de l'artiste au travail : ***The Artist at Work*** (The Courtauld Gallery, du 3 mai au 15 juillet 2018).

The Italianate landscape: travels of Northern artists in Italy (paysages italiens) : voyages d'artistes du Nord en Italie chez Lampronti.

Nature | Symbol | Colour - Inside Flemish Art (Nature, symboles, couleur - au cœur de l'art flamand) chez Caretto & Occhinegro, de nouveaux participants venus de Turin.

Three Centuries of British Art (Trois siècles d'art britannique) chez Martyn Gregory.

From Bloemaert to Brueghel: a Selection of Northern Paintings, Sculptures & Works on Paper (De Bloemaert à Brueghel : une sélection de peintures, de sculptures et de travaux sur papier d'artistes du Nord) à la galerie Galerie Lowet de Wotrenge, un nouveau participant bruxellois.

Œuvres d'art importantes dévoilées :

Robilant + Voena présentera un portrait rare par **Artemisia Gentileschi** (1593-1654), une des artistes les plus estimées de la période baroque. Cette œuvre récemment attribuée à l'artiste représente Antoine de Ville, un ingénieur militaire français (vers 1630-1635) et constitue un ajout important aux quelques portraits connus de la carrière de Gentileschi.

Bagshawe Fine Art présentera un portrait élégant de **Jacques Fath** (1912-1954), le célèbre créateur de mode parisien et tuteur du jeune **Hubert de Givenchy** (1927-2018), par Serge Ivanoff (1893-1983). Fath a créé des costumes pour le cinéma, y compris pour Moira Shearer dans *Les Chaussons rouges*, de Powell & Pressburger (1948).

Antonacci Lapicciarella Fine Art (nouveau participant de Rome) présentera une redécouverte sensationnelle, un tour hallucinant joué par **Antonio Canova** aux plus grands artistes de Rome. Canova présenta l'œuvre, *Autoportrait de Giorgione*, à ses pairs comme étant l'original. Ceux-ci n'en revinrent pas et déclarèrent le tableau comme peinture authentique du vénitien admiré du XVI^e siècle. Célèbre dans le milieu de l'histoire de l'art, ce tableau fut considéré égaré depuis sa création. La galerie présentera également *Susanna*, un tableau rare de **Tintoret**, le célèbre artiste vénitien, né il y a tout juste 500 ans en 1518. Il fait actuellement partie de l'exposition itinérante *Tintoret – Naissance d'un génie*, couramment au Musée du Luxembourg à Paris (du 7 mars au 1er juillet 2018). *Susanna* quittera l'exposition parisienne prématurément pour rejoindre la London Art Week.

Le rare *Portrait d'un noble vénitien* de **Pierre Paul Rubens** (1577-1640), un des plus grands maîtres de l'art occidental, fera son retour sur le marché après plus de 60 ans et constituera le tableau phare de la vente Old Master Paintings par **Sotheby's** à Londres le 4 juillet 2018.

Jean-Luc Baroni Ltd présentera *Étude pour Nude Pattern: The Holy Well (Study for Nude Pattern: The Holy Well)*, par **Sir William Orpen**, R.H.A., R.A.

Une série d'événements spéciaux et de cours de maîtres dans l'appréciation artistique fera partie de l'expérience de galerie de la London Art Week. Pour la programmation détaillée, le plan des expositions et les heures d'ouvertures, veuillez consulter : www.londonartweek.co.uk.

ENDS

PRESS CONTACT : press@londonartweek.co.uk

London Art Week Press Office

Pippa Roberts

Silke Lohmann

T: +44 (0)1707 262089

+44 (0)7932 618754

E: pr@pipparoberts.com

silke@exclamationpr.co.uk

PIPPA ROBERTS PUBLICITY & COMMUNICATIONS

2 The Close, Fore Street, Old Hatfield, Herts AL9 5AJ



Portrait of a Man (Antoine de Ville), Artemisia Gentileschi (1593-1654), 1630/5, oil on canvas, 204.5 x 109.2 cm, signed
Robilant + Voena

LONDON ART WEEK SUMMER 2018
IS SPONSORED BY

HUNTERS
INCORPORATING
MAY, MAY & MERRIMANS



TECTUS
INSURANCE BROKERS

Fine Art Insurance for the 21st century.
www.tectusbroskers.com